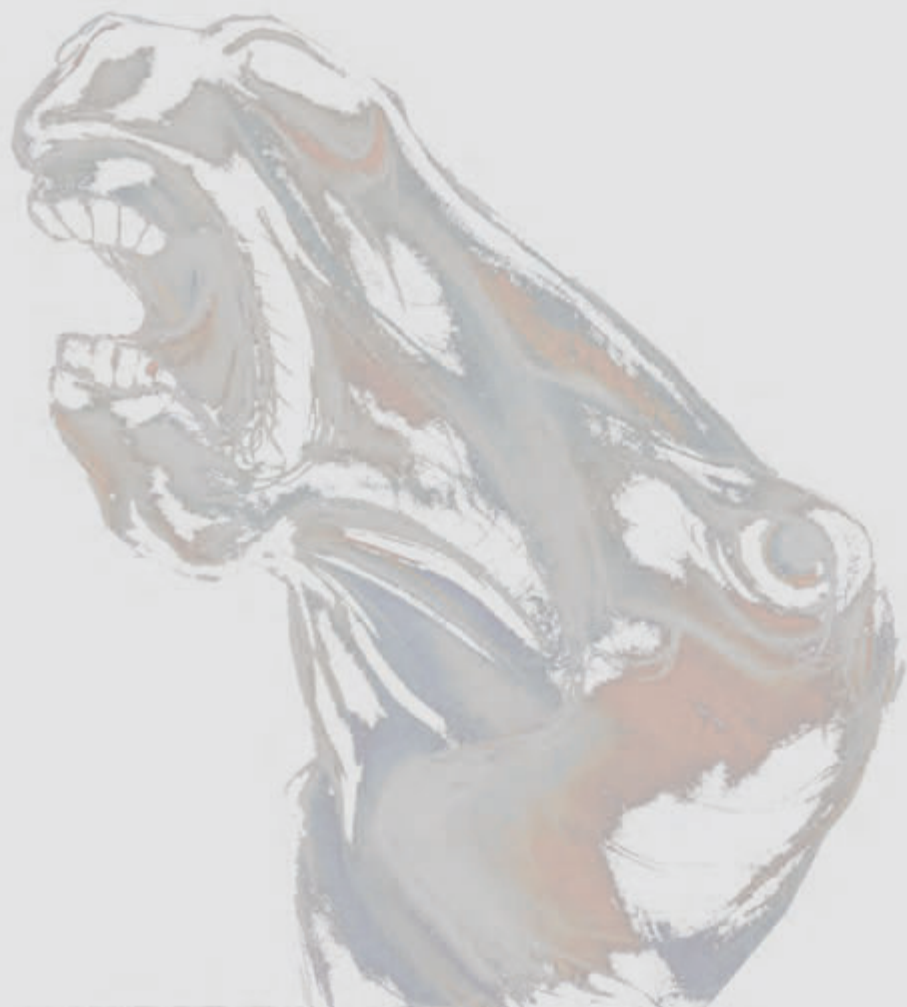


ADMIR HALILOVIĆ

GALERIJA
— SLIKE —
POZNATIH





Roberto Cavalli



James Blunt



Branko Đurić



Rambo Amadeus



Severina Vučković



Vukić Raspopović



Masimo Savić



Neno Belan



Tarik Filipović



Toni Getinski



Enis Bešliagić



Josipa Lisac



Regina



Kud Idiŋoti



Nina Badrić



Audicija



Goran Bregović



Raka Marić



Darko Rundek



Sanela Jenkins



Manu Chao



Gibbonni



Đorđe Balšević



Damir Urban



Tony Rizzo



Markica Dodig



Monica Bellucci



Dražen Žerić Žera



Ivica Propadalo



Davor Gohac



Hanka Paldum



Nedžad Begović



Riječi kritike

Slikar Admir Halilović, čudesna je pojava bosanskohercegovačke likovne i uopće umjetničke scene. Motivski je apsolutno zapućen anatomsom glorifikacijom prizora u kojima dominira čeljust, zubalo kao izraz ekspresije, koju slikar nalazi u svojim brojnim varijacijama, ali i studijama konja.

Halilović crtački precizno, a ukupno slikarski krajnje ostrašćeno, ulazi u stvaranje krupnog plana kompozicija u kojima je nekada dominantno konjsko zubalo, nekada, pak, predimenzionirano kopito, a uvijek konj i njegova snažna eruptivna ekspresivnost potencijalnog kasa. U takav krupni plan grunta slike ugrađuje sudbe suvremenika svojih. Tu su uvijek karakteristični detalji psihograma osoba koje Halilović utkiva u poetsko tkivo svojih slika. On nije izvještačeni tragalac za senzacijom slike po svaku cijenu. Naprotiv, pronalazeći karakteristične detalje vezane za osobnosti likova svojih slikarskih kompozicija, on suprotstavlja ekspresiju mikrop plana osoba kojima daje svojevrsan slikarski omaž, ekspresiji dominantno konjskog tjelesnog sustava. U tom kontrastiranju ljudskog i animalnog umjetnik nalazi osobnu zadovoljštinu i kroz mikro i kroz makro planove svojih slika. Tvorac je potpuno autentičnih svjetova ljudske i animalne gestike i velike ekspresivnosti. Zato njegove slike prvoplanom golemom konjskom ekspresijom bivaju svojevrsnom prološkom draperijom na koju će slikar utkati tankočutnost i golemu humanost ljudskih sudbi.

Halilović ne podcjenjuje niti jedan od brojnih aspekata vlastite slikarske zapućenosti, nama do sada bar nesaznatljive art suštine, kojima tako moćno i tako suvereno kroči stvarajući ponekad kontrastiranjem, a nerijetko kolažiranjem novostvorene sintetske likovne vrijednosti.

Njegova poetika je poetika suštine gesta i onda kada je to makroplan konja i onda kada minimalna ljudska gestika otvara put učitavanju u gotovo paorske prizore dubokih ljudskih cerebralija.

Te ekspresivne konjske čeljusti i gotovo zastrašujuće golema kopita snažni su uvodni evokativ za naše duboko duševne i krajnje oduhovljene svjetove kojima kročimo svakodnevno.

Akademik, Gradimir Gojer



Riječi kritike

Likovni umetnik Admir Halilović je jedinstven u svom stvaralaštvu širom regiona. Njegove samostalne izložbe je posetilo više stotina ljudi.

Admirov autentični umetnički rukopis i senzibilitet godinama izaziva pozitivne komentare .U svojim kolažima i asamblažima on uspešno spaja animalni simbolizam i fotografije poznatih javnih ličnosti. (muzičari, glumci, novinari...). Na njegovim slikama svoje mesto su našli: Goran Bregović, Đorđe Balašević, Toni Cetinski, Enis Bešlić, Monika Beluči, Tarik Filipović... Ova intrigantna umetnička dela su proizašla iz njegove želje da na neki moderan način spoji kvalitetnu likovnu umetnost i poznate ličnosti uz minimalnu dozu komercijalnosti kako bi ovu granu umetnosti približio velikom broju potencijalnih konzumenata.

U ovim vremenima kada je borba za egzistenciju uzela maha, retki su primeri umetnika koji se trude da vrate ovaj naš " naopaki " svet na put pravih vrednosti. Na svakom otvaranju izložbe njegovi gosti i prijatelji podignu atmosferu na još viši nivo svojim prisustvom i pozitivnom energijom.

Maja Škaljac Stanošević,
diplomirani istoričar umetnosti,
Kustos galerije SINGIDUNUM i ULUPUDS-a



Karijera

Kolektivne izložbe:

Kentauiromahia , 1994., Umjetnička galerija BiH
Godišnja izložba studenata, 1996., Galleria ALU,
Izložba fotografija, 1997. Paris, Francuska
Godišnja izložba studenata, 1998., Galleria ALU,
Kolektivna izložba "iron - bronz", 2004.godina, Galleria ALU,
Simpozium Bronze, 2004. Bremen, Njemačka
Humanitarna izložba pomoć djeci sa posebnim potrebama ,
2005., Galleria "B.Smoje"
Redovni izlagač na kolektivnim izložbama Udruženja Likovnih Umjetnosti BiH
(Izložba povodom šestog aprila, izložba 25 novembar kao i izložba mladih
članova ULUBiH do 35 godina) koje se održavaju svake godine.
Izložba na Art koloniji Gradac, Hrvatska - 2012. Godina

Samostalne izložbe:

Samostalna izložba slika "Slike I slavni modeli" - 2022. godina, Zagreb

Autorske nagrade:

Autor nagradne plakete za "Olimpijadu krovograditelja" - BRAMAC
Autor nagrade za novinarstvo „Ekrem Tinjak“
Autor nagrade za manifestaciju „ Teatar Hair Show“ - 2013
Autor nagrade za memorijalni košarkaški turnir „ Mirza Delibašić“ - 2013.
Autor nagrade za „ Maxi muškarca godine 2011.“
Autor nagrade za Fond za zaštitu okoliša.
Autor nagrade za Likovni konkurs "Studentski dani"

Scenografija za film Envera Puške " 9 položaja samoće",
Asistent scenografa za veći broj reklama DPP Studio
Asistent na scenografiji za seriju Envera Puške " Mahalaši"
Scenograf na pilot seriji Envera Puške " Vidovita nana

Od 2019. Radi kao scenograf, dizajner i saradnik za
kulturu u JU Centar kulture i mladih Općine Centar Sarajevo.





Homage





ADMIR HALILOVIĆ



00387 61-275-500



admirhalilovic.art@gmail.com

ADMIR HALILOVIĆ

BIOGRAFIJA



Admir Halilović je rođen u Beogradu 1976. godine. Srednju školu primijenjenih umjetnosti kao i Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Sarajevu. Vođen dozom ekscentričnosti i neosporive originalnosti, Halilović je odlučio porušiti sveprisutni jaz između umjetnosti i šire javnosti, te napraviti jedan pravi „bum“ slikama kroz koje po prvi put neko ruši postojeće načelo da kupac traži sliku i pretvara ga u potpuno oprečno — sada slika traži kupca. Koristeći tipičan bosanski motiv konja, kao simbola plemenitosti, čulnosti i neprolaznosti, Halilović vješto spaja animalni simbolizam sa kolažima poznatih ličnosti, te time nastoji skrenuti pažnju na likovnu umjetnost i približiti je, ne samo ličnostima koje uključuje u svoje slike, nego i kompletnoj javnosti koja definitivno ima više sluha za svaku drugu vrstu umjetnosti, osim za likovnu. Najpoznatiji je po svojim slikama u kojima kombinira životinjski simbolizam s kolažima poznatih/značajnih javnosti (Monica Belluci, Roberto Cavalli, James Blunt) ličnosti nastojeći privući pažnju javnosti i podići svijest o važnosti likovne umjetnosti. Međutim, Admir je svestran umjetnik i njegov rad uključuje slikanje različitim tehnikama (blagi pastel, kolaž, akril i ulje na platnu), kao i kiparstvo u metalu, žici i poliesteru. Aktivan je član Udruženja likovnih umjetnika BiH od 2004.